

# ELLE® LETO DECORATION

ИЮНЬ — АВГУСТ 2020



«ЗЕЛЕННЫЕ» КВАРТИРЫ

ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА

# Лучше меньше, да лучше

*Less is more — девиз немецкого архитектора-модерниста Людвиг Мис ван дер Роэ. Оформляя интерьер таунхауса в Подмосковье, Анна и Александр Краузе взяли этот принцип за основу.*

Текст МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА Фото КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ

Объединенное пространство гостиной, столовой и кухни на первом этаже. Стулья, Piet Boon. Над столом от Van Rossum — подвесной светильник, Davids. Кресло, столик, декоративный свет, все — Liaigre. Диван, Piet Boon. Камин, Kalfire. Ковер, Logo Ripa. Портьеры, de Le Suona. Кухня, Eggersmann. Подвесные светильники, Клеон. Барные стулья, Piet Boon. Полы из дерева, Ebony and Co.

## ДОМ ПОДМОСКОВЬЕ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Столовая.  
Стулья, Piet Boon. Стол, Van Rossum.  
Подвесной светильник, Davidst.  
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Гостиная.  
Кресло, столик, декоративный свет, все — Liaigre. Диван, Piet Boon.  
Камин, Kalfire. Ковер, Loro Piana.  
Портьеры, de Le Cuona. Полы из дерева, Ebony and Co.



# D

as Landhaus («Загородный дом») — название, которое дали этому проекту Анна и Александр Краузе, основатели бюро KRAUZEarchitects, работая над эскизами. В основу будущего интерьера легли четыре принципа: функция, эргономика, графика и комфорт — вдохновение и архитекторы, и владельцы трехэтажного таунхауса в Подмоскowie искали в светлом немецком минимализме. В доме площадью 200 м<sup>2</sup> первый этаж отведен общественным пространствам, на втором находится кабинет с камином, спальня, просторная гардеробная и ванная комната, на третьем — детская и библиотека. «Для комфортной коммуникации между этажами мы организовали лифт внутри объема лестницы. Планировка — наш конек», — говорит Александр. Большая глубина помещений и ограниченное дневное освещение потребовали тщательной работы со светом и цветом. Контрастом к светлой гамме, в которой решен интерьер, служат темные оттенки мебели и декора. «Мы сделали акцент на натуральные материалы и тактильные фактуры: брашированный шпон, природный камень, бронзовые вставки на ручках дверей», — рассказывают авторы проекта. В спальне основная тема продолжается в сочетании дерева, металла и плотных тканей, в кабинете и гостиной — в сдержанном и выразительном оформлении каминов. «Что касается архитектуры пространства, правильные пропорции для конкретного объема — вот главный прием. Наши заказчики полностью разделяют наше представление об эстетике минимализма и в процессе работы не внесли ни одного замечания — мы сразу попали в цель!». [www.krauze-arch.ru](http://www.krauze-arch.ru)



**«Основные принципы: функция, эргономика, графика и комфорт»**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня, Eggersmann. Техника, Gaggenau. Барные стулья, Piet Boon. Полы из дерева, Ebony and Co. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Фрагмент детской. Рабочий стол, полки и лестница выполнены на заказ по эскизам архитекторов.

**«Нужно отдать  
должное нашим  
заказчикам:  
они всегда точно  
знают, чего хотят»**



1



2



3

**«Правильные пропорции для конкретного объема — вот главный прием»**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать и оттоманка, Nilson. Стенные панели выполнены по проекту архитекторов. Рабочий стол, стул, прикроватный столик, светильник, все — Liaigre. Портьеры и текстиль, de Le Suona. Ковер, Loro Piana. Полы из дерева, Ebony and Co. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Кабинет. Кресла, Piet Boon. Мебель и декоративный свет, Liaigre. 2 Столярные и металлические элементы лестницы выполнены на заказ по проекту архитекторов. Свет, Kreen. Декоративная штукатурка, Baldini. 3 Туалетная комната. Сантехника, Ceramica Cielo. Смесители, Vola.